



Fig. 4



Fig. 3



Fig. 2



Fig. 1



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7

Le "PILOU-PILOU"

Théorie de
EUGENIO

New-Dance
♣♣♣♣

Musique de
J. CLÉRICE

Figure 1. — Sur les 4 premières mesures, Les danseurs se placent en oblique, la danseuse légèrement plus en avant que son danseur, l'avant bras droit levé légèrement la paume de la main ouverte et à la hauteur de l'épaule face au public, le poignet gauche sur la hanche la paume de la main en dehors.

Figure 2. — Le mouvement sera : le bras droit lancé horizontalement la paume de la main en avant comme si l'on repoussait quelque chose. Glissement simultané des pieds en arrière. — Le bruit produit par chaque glissement devra coïncider avec le mouvement du bras en avant. Le même mouvement mais en formant couples. — La cavalière met sa main droite dans la main gauche de son danseur c'est-à-dire celle qui est sur la hanche, elle exécutera donc le mouvement de bras, du bras gauche et le cavalier du bras droit. — Les couples dans cette position devront simuler une promenade autour du Salon toujours avec les glissements de pieds simultanés.

Figure 3. — Les couples se prennent par la taille. — La danseuse lâche la main de son cavalier et glisse son bras sous le sien pendant que lui exécute le même mouvement de sa main libre, ils se tiennent ainsi par la taille. — Les bras devront garder leur position en l'air. Ils avanceront ainsi enlacés sur 4 temps. — Le premier temps en sautant légèrement sur le pied gauche le droit jeté légèrement en avant et bien en mesure. Les trois autres temps en marchant et simultanément du pied droit pendant les 8 mesures.

Figure 4. — Glissement simultané sur chaque pied avec jeté en arrière du pied glissant. — La cavalière tourne brusquement le dos à son cavalier et relevé sa jupe légèrement de chaque côté. — Le cavalier lui met les mains à plat sur les hanches et semble ainsi la pousser devant lui. — Le mouvement de la danseuse sera d'éviter le baiser que semble vouloir lui prendre son danseur tantôt à droite tantôt gauche simultanément. — Ils avancent ainsi face au public.

Figure 5. — Sur deux accords les couples se détachent, sur deux autres accords ils se mettent en ligne face au public. — Ils exécutent avec ensemble un léger saut en retombant les jambes écartées et légèrement ployées qu'ils rejoignent ensuite en glissant les pieds. — Les bras doivent suivre ce mouvement c'est-à-dire s'écarter et rejoindre le corps en même temps que les pieds.

Figure 6. — Toujours en ligne, les deux bras légèrement levés comme au premier mouvement sur deux temps chaque pied simultanément en avant sur la pointe et en arrière sur le talon.

Figure 7. — Les couples se font vis à vis individuellement le côté au public, le corps légèrement en avant les jambes écartées et ployées légèrement ils exécutent un claquement de mains sur leurs genoux respectifs en comptant jusqu'à 25.

Figure 8. — Le 26^e temps est exécuté par la cavalière sur la joue de son danseur qui avait avancé le visage comme pour lui prendre un baiser.

Figure 9. — Reprendre les 8 premières mesures du 2^e motif (fig. 3) Reprendre les 16 premières mesures du 1^{er} motif (fig. 2). Sur la dernière mesure les couples s'enlacent comme pour une valse échevelée et sur les 14 dernières mesures en galop tournent autour du salon en sautant le plus vite possible.

Figure 10. — Sur la 30^e mesure et sans musique grand cri général sur place de PILOU-PILOU répété 4 fois et très vite.

Figure 11. — Sur les deux dernières mesures d'orchestre le cavalier prend de sa main droite la main droite de sa cavalière et l'élève en arrondissant le bras et la fait pivoter à droite une fois seulement.

Figure 12. — Pose finale et révérence.

NOTA. — Pour les Concerts et les Musics-Hall, Théorie chorégraphique spéciale

de l'auteur : s'adresser à M. EUGENIO, 8, Passage de l'Industrie

Maitre de Ballet de la Scala, les Ambassadeurs, l'Eldorado et l'Aleazar d'Été.

A. BOSC, Éditeur, 8, Rue Rochecouart, Paris

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by A. BOSC 1907



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12

LE PILOU-PILOU

New - Dance

JUSTIN CLÉRICE

Allegro

PIANO

f

f

f

ff marcato

ff

Même mouvt

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for piano (p) in a grand staff. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (p) and accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff) in the final measures, with accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include piano (p) and accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature change.

Même mouvt

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 9/4. The music is written for piano (p) in a grand staff. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include fortissimo (ff) and accents.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) and *leggiero* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) and *leggiero* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.